

LE NORME SERIE UNI 11532 SULLE CARATTERISTICHE ACUSTICHE INTERNE DI AMBIENTI CONFINATI. STATO DEI LAVORI E PROSPETTIVE FUTURE

Sala 3



10:00
10:20

Contenuto

La norma tecnica UNI 11532 è volontaria in ambito privato, ma cogente in ambito pubblico a seguito dell'emanazione del Decreto sui Criteri Ambientali Minimi, o "CAM" (DM 11 ottobre 2017), che richiama esplicitamente la norma UNI con riferimento ai requisiti da garantire negli appalti pubblici. La norma UNI 11532, la cui prima versione è stata pubblicata nell'aprile 2014, è attualmente in fase di revisione, per trasformarla in una serie di norme d'indirizzo riguardo a diverse destinazioni d'uso quali scuole, uffici open space, ospedali, ristoranti e così via. A marzo 2018 è stata pubblicata la UNI 11532 - Parte 1 "Requisiti generali", contenente i descrittori principali da considerare e le procedure da utilizzare in fase di progettazione e verifica. Sono ormai in fase di ultimazione i lavori per la stesura della Parte 2, dedicata alle scuole. La presentazione illustrerà i cambiamenti intervenuti in questa revisione rispetto alla prima edizione.



Relatore

Ing. Linda Parati

Coordinatore Norma UNI 11532

Linda Parati ha conseguito nel 2004 il Dottorato Europeo in Acustica e Vibrazioni (European Doctorate in Sound and Vibration Studies- EDSVS), parte in Italia presso la Facoltà di Ingegneria, Università di Ferrara e parte in Danimarca presso Acoustic Technology Department - Technical University of Denmark, dove è stata Assistente nell'A.A. 2007-2008 per il corso di Architectural Acoustics. E' Coordinatore presso l'UNI del Gruppo di Lavoro della Commissione di Acustica della Norma Tecnica UNI 11532 ed è autrice di molteplici pubblicazioni di cui si evidenzia "Computer model investigations on the balance between stage and pit sources in opera houses" pubblicato sulla rivista specialistica Applied Acoustics. Svolge l'attività di Consulente Acustico nei diversi settori, con particolare attenzione e passione per l'ambito teatrale. Ha elaborato una procedura ad hoc per la Valutazione dell'Esposizione al rumore di Cori Lirici e di Orchestre d'Opera collaborando dal 2009 col Teatro Alla Scala di Milano, tra i primi teatri al mondo ad eseguire tali valutazioni.

Modera: ing. Matteo Borghi, Esperto acustica ANIT